**Ivan Krasko Literárna moderna**

**Nox et solitudo Slovensko**

*Literárny žáner*: básnická zbierka

*Kompozícia*: 28 básní

*Forma*: poézia (viazaná reč) – sylabotonický veršový systém s prevažne daktylotrochejskými alebo daktylskými stopami

*Bibliografické údaje:*

vydanie: Slovenský spisovateľ, 1999

počet strán: 112

*Zaradenie zbierky:*

* prvá básnická zbierka slovenskej literárnej moderny (→ Kraskova škola)
* symbolizmus → najčastejšie symboly: noc, samota, havran
* impresionizmus → zmyslové vnímanie sveta (farebnosť, zvukomaľba)

*Tematické okruhy:*

samota, smútok, citová nenaplnenosť, návratová poézia, sociálna lyrika,…

*Môj názor:* Napriek tomu, že ma poézia všeobecne príliš neoslovuje, som zväčša dokázal pochopiť, akú myšlienku sa autor danou básňou snažil sprostredkovať. Zrejme mi však k tomu dopomohla skutočnosť, že som si ešte pred prečítaním diela o ňom zistil nejaké informácie.*Najznámejšie básne:*

* Topole samota a opustenosť (človek resp. národ v 20. storočí)
* Už je pozde nenaplnená láska
* Vesper dominicae spomienka na matku, jej obraz v nedeľný večer modliac sa
* Jehovah zaklínací žalm na Slovákov (kritika politickej pasivity)
* Plachý akord ľúbostná lyrika
* Šesť hodín je opustenosť básnika (nemá rodinu)
* Chladný dáždik beznádej

*Citát (báseň Topole):*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *„Hej, topole, tie topole vysoké!*  *Okolo nich šíre pole - -*  *Čnejú k nebu veľké, čierne*  *- zrovna jako čiesi bôle -*  *topole.*  *Hej, topole, tie topole bez lístia!*  *Duch jak čísi špatnej vôle*  *hrdo stoja ošarpané,*  *v mraze, vetre, nahé, holé*  *topole.* | epizeuxa  topole v strede  aktívnosť  neurčitosť  objekt básne  duševné bôle  personifikácia | *Hej, topole, tie topole bez žitia!*  *Nemo stoja v úzkom kole*  *- prízraky sťa z nirvány by -*  *pozerajú v prázdno dole*  *topole.*  *Hej, tie hrdé, vysočizné topole!*  *Ako vzhľad ich duch môj zmizne...*  *Hore...? Dolu...? Do nirvány...?*  *- Ako havran ošarpaný*  *do noci...“* |

**Matej Balog, septima**